

# Стужа Совет

«Знаешь, у нас студенчество уже скоро заканчивается», — я сижу перед монитором компьютера и задумчиво смотрю на пустую поисковую строку в Интернете. «Да, жаль», — вздыхает моя подруга и по совместительству однокурсница. «Пожалеть успеем еще, а вот студенческого билета у нас не будет! И скидок на посещение... музеев, например, тоже!» — и я вбиваю в поисковик слово «выставки».

Один из первых музеев в центре города, в который можно пойти в первую очередь, это Русский музей. В том случае, если вы туда отправитесь, не стоит сразу бежать к центральному входу на площади Искусств. В выходные дни там, скорее всего, вавилонское столпотворение. Есть вариант более любопытный. Заходить лучше через корпус Бенуа, находящийся в пяти минутах ходьбы от станции метро «Невский проспект», выход на канал Грибоедова. Здесь вас, как правило, ожидает занятая выставка — и, возможно, не одна. (Мы, например, попали на весьма оригинальное сочетание выставок

## Музей на вкус и цвет

изумительных, наполненных светом картин А. Куинджи и изображений «Венеры советской»). А уж потом можно направиться в главное здание музея — Михайловский дворец и обозреть поистине бессмертные шедевры живописи и скульптуры. Напрячь память и вспомнить библейский сюжет «Медного змия» Бруни, постоять в задумчивости перед «Последним днем Помпеи» Брюллова и, не глядя на таблички, поспорить с другом/подругой о том, какая же из картин Айвазовского и есть «Девятый вал». Не очень далеко от Русского музея — один из его филиалов Михайловский (Инженерный) замок, полный тайн и загадок, связанных со смертью императора Павла I, с легендарны-

ми подземельями и пропавшими в них кладами тамплиеров...

Для тех, кто не любит таинственные и сумрачные места и истории, опять-таки не столь далеко — Эрмитаж, дворец князей Белосельских-Белозерских, Строгановский дворец и многие другие. Тут любой эстет может отвести душу, впрочем — и не эстет тоже. Не интересует искусство живописи? Пожалуйте — напротив родного ЛЭТИ Ботанический сад, учрежденный еще во времена Петра Великого. Здесь можно насладиться другим искусством — красотой живой природы. Готовы поспорить — наверняка вы увидите там и такие цветы и растения, о которых раньше даже не подозревали.

Солнце за окном не дает спокойно учиться и всерьез отвлекает от лекции? Курсовая работа висит, как дамклов меч? В стенах родного университета стало тесно? Это весна. А значит — пора все бросить... на один или два выходных дня и устроить себе культурно-развлекательный праздник. Памятуя о том, что мы бедные студенты, и денег у нас, как водится, нет или почти нет, мы разработали программу нескудного отдыха на любой вкус. Идите по нашим стопам, добавьте немного фантазии — и понятие «скука» надолго вылетит из вашей головы.

Пугает духота, пыль и шум в центре города? Можно совместить приятное с полезным: поехать за город — например, в Пушкин, подышать свежим воздухом в Александровском парке, потом в Екатерининском, а заодно — просветиться в Большом (Екатерининском) дворце. И ни за что не верьте тем, кто говорит, что Янтарная комната — это «ничего особенного». Как может быть «ничем особенным» не имеющее аналогов в мире творение, созданное в XVIII веке по проекту Растрелли, для восстановления которого было использовано шесть тонн янтаря? Убедитесь сами!

Ну и, наконец — для оригиналов и людей, предпочитающих нестандартные решения. Выберите какой-нибудь малоизвестный музей, в который вы бы вряд ли когда-то пошли. Или о котором раньше и не слышали. Например... Музей хлеба или Музей шляпного мастера. Почему бы и нет?

## Музыка формата live

Музыка, как известно, «жить и любить помогает». Для ценителей музыки формата live весна уже действительно пришла, причем, согласно календарному графику, в начале марта. Многочисленные, в основном, клубные концерты различных и интересных групп оставляют возможность выбора...

«Альтернативный» выбор сделали люди, оккупировавшие «ПОРТ» 7 и 8 марта. Группа STIGMATA презентовала свой Acoustic&Drive тур Петербургу непосредственно к самому женскому празднику. Отдельным подарком для девушек стала акустическая программа — STIGMATA в непривычном сопровождении скрипки, без рычащего «гроула» и жестких гитарных соло. Тем не менее, хотя баллады «Как ты», «Одиночество», «Лети» были достойно встречены огнями зажигалок и экранов мобильных телефонов, большинство зрителей все-таки желали «мяса». «Мясо» не заставило себя ждать. Драйвовая часть выступления оказалась, несомненно, громкой, а «слэм» в этот день был особенно энергичным, ведь все происходящее запечатлевалось на видеокамеры для концертного DVD группы...

Любители легкой и слегка эстетской музыки просто не могли пропустить сольный концерт The Krolls, приуроченный к Международному дню

франкофонии, в недавно открывшемся клубе A2. По собственному мнению, ребята играют в стиле FrenchElectroAlcoPop, по мнению поклонников — играют красиво и зажигательно. «Красота» неувидительна, ведь тексты песен в основном написаны на волшебном французском языке...

«Кроллы» энергично начали с ритмичной Bang, Bang, Bang и, как всегда, вносили в выступление элементы шоу: здесь и неожиданные эксперименты с французским багетом, и трагически-забавные фокусы приглашенных артистов-мимов, и, конечно, виртуозные диалоги со зрителями вокалистки Маши АНДРЕЙЧИКОВОЙ... Зрители старались соответствовать — к моменту исполнения La Cocaine, Le Chocolat большинство гостей уже оккупировали небольшой танцпол. Жаль, песен у The Krolls пока немного, первый и на данный момент единственный альбом позволил музыкантам выступать не больше часа. Зато «Кокаин» по настойчивым просьбам присутствующих был исполнен на «бис» и, собственно, завершил программу. Hello, cocaine! Hello, chocolat!

Впрочем, любителям музыки предстоит еще множество чудных переживаний. Чем ближе к лету и солнцу, тем больше хороших концертов. Не пройдите мимо!

## «Спасибо» для Земфиры

Самая загадочная российская певица ЗЕМФИРА, разгадавшая помимо знака «бесконечность» еще и секрет пути к сердцам тысяч слушателей, завершила свой долгожданный концертный тур питерским и московским выступлениями. Для финального аккорда были выбраны самые масштабные площадки двух столиц (Ледовый и Олимпийский, соответственно), причем оба концерта сопровождали кричащие таблички, украсившие кассы концертных комплексов: «Билетов нет».

Концерт в Ледовом 23 марта был чрезвычайно изысканным и, тем не менее, безумно энергичным. Как всегда, неожиданные аранжировки и чудесный голос в этом году были дополнены потрясающим звуком, интересными режиссерскими ходами (взлетающий в направлении неба гитарист и индийская танцовщица), а также хорошим настроением самой певицы. Земфира шутила, улыбалась и кроме запланированного микса из песен со всех альбомов (программа формировалась по принципу «Best of 5») исполнила специально для Петербурга собственные «Сигареты» (а как же, ведь «чайные плечи из Ленинграда») и «киношный» «Троллейбус». Пораженные зрители после окончания выступления распознались по домам или на «продолжение банкета» в ближайших кафе-барах практически без сил. Земфира, отшаманившая на сцене три с половиной часа (к основному времени прибавился трехкратный выход на «бис» под шумные аплодисменты публи-

ки), ускользнула за кулисы со словами: «Через неделю у меня Москва, там будет сложно...».

Мысль о том, что в Олимпийском первого апреля будет сложно, отпала сразу же при взгляде на толпу, собравшуюся у комплекса еще за два часа до концерта. Перед входом торчал грустный молодой человек с трогательной надписью на картонке: «КУПЛЮ БИЛЕТ НА ЗЕМФИРУ!!!», а инициативная группа поклонников раздавала плакаты формата А-3 с логотипом вышедшего осенью альбома: емкой надписью «Спасибо». Огромный зал Олимпийского, полностью заполненный людьми, — зрелище действительно нереальное. А когда все эти люди одновременно вскакивают с мест, кричат, бешено аплодируют и стучат ногами по перекрытиям, так что нервно содрожаются стены здания и твое сердце...

Земфира управляла толпой одним движением руки. Земфира пела почти четыре часа, как и на питерском концерте, придавая старым хитам («Маче», «Хочешь», «Бесконечность», «Мачо», «Небомореоблака» и т.д.) новое звучание, и создавая новые («Я полюбила вас» с появлением на экране фотографии Марины Цветаевой или энергичный боевик «В метро», уже в эфире радиостанций). Она просила: «Любите меня, пожалуйста! Мне это так нужно!». Олимпийский в ответ показал заготовленные плакаты во время исполнения песни «Спасибо». Спасибо. Больше слов не было.

## По пути из кино в театр

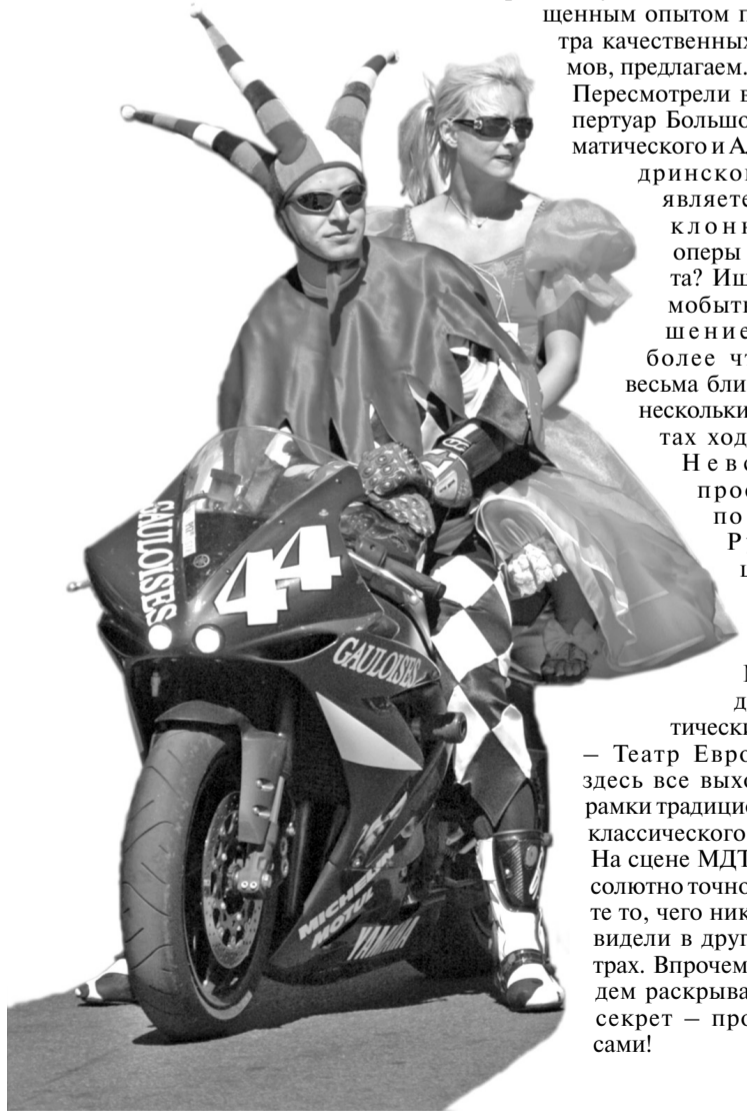
Кроме хлеба предлагаем «зрелища» — если хочется яркости и динамичности. Более дорого, но не дороже, чем сходить в кафе. Кино. Впрочем, если с деньгами уж совсем беда — всегда можно взять диск у друга и устроить домашний киносеанс. Где смотреть — не проблема. Что смотреть — вот в чем вопрос. На повестке дня — фильмы российских режиссеров, своего рода ответ Голливуду. Речь идет о таких картинах, как «Стритрейсеры» (вариации на тему «Форсажа») или «Индиго» (на тему «Людей Икс»). Сразу предупреждаем — если вы искушенный зритель, готовый уцепиться за любую мелочь, вам тут делать нечего. «Мутноватый» дебют Янковского-младшего, внука знаменитого актера, может (по версии некоторых опрошенных) вызвать у вас скепсис, а «феррари», пребывающий не в состоянии оторваться от «девятки», и вовсе повергнет вас в шок. Тем, кто воспринимает фильм на одном дыхании и только на эмоциях — без всяких логических умозаключений в процессе — смотреть можно. И вполне интересно. Ну а для людей, отягощенных опытом просмотра качественных фильмов, предлагаем... театр!

Пересмотрели весь репертуар Большого драматического и Александринского? Не

являетесь поклонником оперы и балета? Ищите самобытное решение. Тем более что оно весьма близко — в нескольких минутах ходьбы от

Невского проспекта по улице Рубинштейна. Здесь находится Малый драматический театр

— Театр Европы. И здесь все выходит за рамки традиционного, классического театра. На сцене МДТ вы абсолютно точно увидите то, чего никогда не видели в других театрах. Впрочем, не будем раскрывать этот секрет — проверьте сами!



Подготовили Екатерина ЩЕРБАК и Алена МИХАЙЛОВА

Редактор О.И.ТУГАРИНА